

# DOCUMENTACIÓN DE COLECCIONES ETNOGRÁFICAS DE MADERA: ARTESANOS DE LIQUIÑE, X REGIÓN

HÉCTOR ZUMAETA Y MARCO SÁNCHEZ

Museo Regional de la Araucanía

## INTRODUCCIÓN

Liquiñe está ubicado en la X Región, lo integran pequeños agricultores, artesanos, comerciantes, servicios y trabajadores estacionales, que habitan a ambos lados del camino uniendo este sector con la Argentina a través del paso cordillerano de Carirriñe a 1.123 m de altura. Perteneció administrativamente a la comuna de Panguipulli a orillas del lago del mismo nombre. Reúne un grupo importante de familias mapuches y no mapuches que trabajan con maderas nativas, raulí, coigüe, lingue y otras especies, dedicados tradicionalmente a crear formas de utensilios y artefactos de multiuso que comercializan en el lugar o en la ciudad de Villarrica, Lican-Ray, Panguipulli, Valdivia y Temuco. Se efectuaron grabaciones en el campo audiovisual respecto a la interacción del hombre –habitante de la cordillera– con su medio natural y sociocultural; no obstante, las características limítrofes del área con la Argentina dificultan el acceso a fuentes secundarias de información. El resultado de la investigación se subdivide en los siguientes capítulos:

1. Caracterización geográfica del área de estudio.
2. Antecedentes socioculturales de Liquiñe.
3. La madera utilizada como materia prima por artesanos del rubro.
4. Edición de un video sobre la temática del proyecto.

## ANTECEDENTES SOCIOCULTURALES DE LIQUIÑE

Durante 1994, fue dotado de luz eléctrica y se mantiene en buen funcionamiento: una posta del Servicio de Salud, Escuela de Enseñanza General Básica, Comisaría de Carabineros, teléfono público y almacén para expendio de alimentos y víveres.

La movilización colectiva es poco frecuente, una salida de bus temprano en la mañana y el arribo al atardecer comprende la comunicación regular con ciudades lacustres, Villarrica, Panguipulli, Lican-Ray y Coñaripe. De la cordillera y volcanes adyacentes se escurren abundantes corrientes subterráneas de aguas termales. En algunos lugares aledaños, rompen la corteza terrestre y aparecen tenues columnas de vapor, señal inequívoca de este fenómeno natural.

Liquiñe históricamente permanece asociado a la madera y su explotación, los habitantes reconocen una fuerte relación con el bosque y las especies arbóreas. A pesar de ello, en el pasado no muy lejano, considerables extensiones de bosques poblados de araucarias y otras especies nativas desaparecieron por acción de incendios forestales que se prolongaron sin control por semanas de devastación. Las laderas de la montaña conservan testimonios de la violencia del fuego, troncos calcinados del antiguo bosque permanecen cubiertos por hongos, líquenes y plantas que nacen del suelo rocoso: es el renacimiento de la vida después del colapso.

Los sectores montañosos, de grandes pendientes, quebradas y exabruptos naturales no muestran evidencias de agricultura o ganadería. La erosión eólica, corrientes de aguas y deshielos se desprenden con fuerza desde las alturas, este fenómeno arrastra el material orgánico acumulado en la montaña y desnuda en toda su magnitud la roca de los macizos cordilleranos.

Frente al poblado aparece el bosque exuberante, en algunos lugares una impenetrable maraña de color verde intenso. El otoño aporta matices de amarillo y café tenue que nos indica el comienzo del invierno, las lluvias, fuertes vientos, nevadas y frío intenso. La madera, materia prima para la construcción de viviendas, cercas, galpones y cobertizos para uso agrícola, pecuario, calefacción doméstica y obviamente artesanías, no presenta regulaciones e impedimentos para la tala, compa-

rativamente con otros sectores de la región; la inmensidad del bosque satisface plenamente las necesidades de los pobladores.

Los artesanos, dirigidos por don Marcelino Caripán Catrilaf, forman una organización que persigue fines colectivos favorables para esta actividad, facilita la información del mercado y conocimientos de canales de comercialización expeditos.

A pesar del espíritu de cuerpo que presenta la organización, en su interior se mantiene en acuerdo tácito la reserva de las técnicas empleadas por cada uno de los artesanos como herencia del conocimiento obtenido en el seno de cada familia.

## CARACTERIZACIÓN GEOGRÁFICA DEL ÁREA DE ESTUDIO

El bosque está compuesto por robles (*Nothofagus Obliqua*), coigüe (*Nothofagus Dombeyi*), luma (*Myrtus luma*), tepa (*Laurelia Philiphiana*), arrayán (*Myceugenia Apiculata*), mañío (*Podocarpus Nubi-gena*), araucaria (*Araucaria Araucana*) y lingües.

Especies menores dan forma a densos matorrales, murta y michai (*Ugni molinae*), helechos y enredaderas como el pilpilvoqui (*Boquilla trifoliata* y *Campsidum Chilense*). Coligüe (*Nothofagus Dombeyi*) y el copihue (*Lapageria Rosea*). El ecosistema se complementa con la presencia de animales como el culpeo, (*Canis Culpaens*), gato montés (*Lychailurus Pajeros*), güiña (*Felis Guigna*), jabalíes, puma del sur (*Felis Concolor*) y coipo. (*Myocastor Coypus*). Aves como el chucao (*Scelorchilus Rubecula*), carpintero grande (*Ipocrantor Magellanicus*), torcaza (*Columba Araucana*) e insectos, como el coleóptero de la luma (*Cheloderus Chilensis*), la madre de la culebra (*Acanthinodera Cumingii*) aprovechan tallos, hojas y flores. Sobre los árboles y la superficie crecen diversos hongos que se recolectan y se consumen: el changle (*Clavaria Coralloides*), el loyo (*Boletus Loyus*), especies del género *Cyttaria* llamadas vulgarmente digüñes, pinataras, llaullau, etcétera.

El lago Calafquén y Pellaifa ofrecen la puerta de entrada para el ascenso de la cordillera donde serpentea el pedregoso camino a Liquiñe que penetra la frondosa selva.

Cuando el angosto camino logra la cota máxima, se divisa en el fondo de la impresionante quebrada las aguas del Pellaifa, último reducto del área lacustre sin construcciones veraniegas, con excepción de las termas del mismo nombre ubicadas en las cercanías de la ribera este. Las temperaturas máximas promedian entre 23° y 25° en verano y las mínimas, entre 3° y -4° en invierno. Las precipitaciones tienen como promedio anual en el área 2.595 mm. Las lluvias abundantes y fuertes vientos cordilleranos son de abril a octubre, intensas nevadas y heladas congelan riachuelos y cascadas hasta comienzos de la primavera.

En los meses de verano se aprecian en los lechos de los ríos las huellas del caudal máximo adquirido durante la época de lluvias. El rigor de los inviernos no permite la instalación de pobladores en lugares altos de la cordillera, sólo campamentos estacionales para talar el bosque reducido a materia prima usada en diversas actividades económicas.

## LA MADERA COMO MATERIA PRIMA UTILIZADA POR ARTESANOS DEL RUBRO

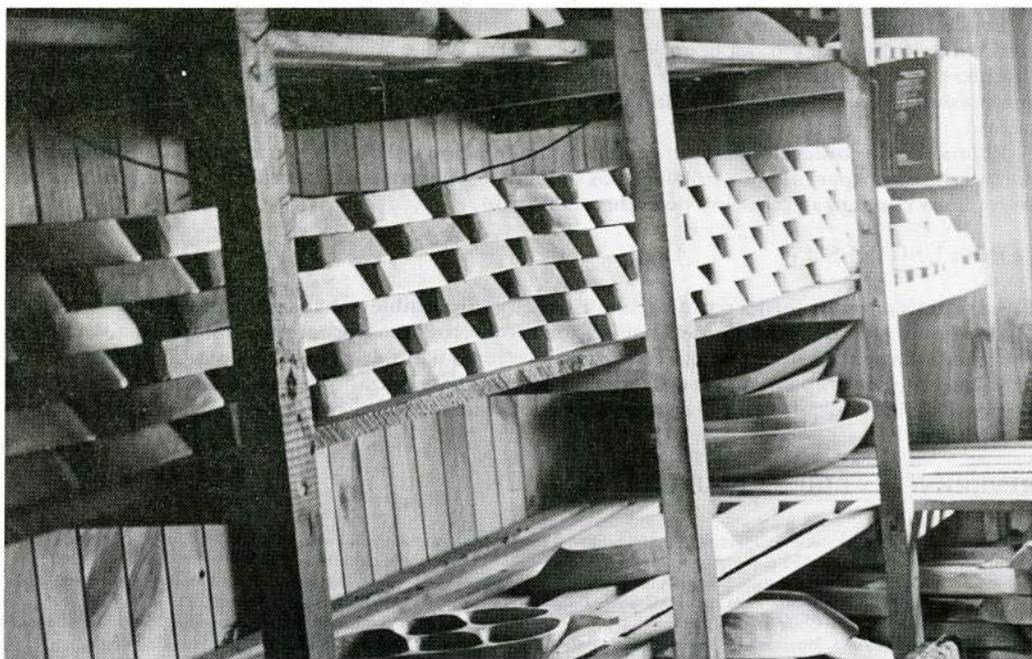
Del fenómeno intercultural han surgido manifestaciones que dieron origen a las actuales artesanías tradicionales, asociadas a todos los aspectos de la vida cotidiana.

Las técnicas para su confección se transmiten en el interior del grupo familiar, hoy generaciones recientes incorporan diseños e implementos técnicos para facilitar la elaboración de los objetos.

Originalmente el objeto nace como expresión plástica del habitante de Liquiñe para satisfacer necesidades domésticas, almacenar condimentos en pequeños tientos, vasos para líquidos, paneras y recipientes de variadas formas. Las innovaciones conocidas son efectuadas por revendedores y comerciantes, ellos graban frases de saludos en platos, vasos y vasijas, alusivos a ciudades y circunstancias lejanas de la realidad social de los artesanos de Liquiñe.

La investigación nos enfrenta al conocimiento de un proceso inminente, la influencia de la cultura citadina que llega al artesano a través del turismo como vehículo de cambios, para solucionar en esta realidad social fronteriza problemas específicos de sobrevivencia. Los artesanos exploran nuevas concepciones, percepción de las formas, funcionalidad, diseños, colores y comercialización. Obtienen una fuente de trabajo bien remunerada que otorga un *status* importante dentro de Liquiñe. Mejoran sus condiciones de vida y asumen roles sociopolíticos y culturales dentro de la comunidad. Interactúan con el medio natural de acuerdo a sus propias normas de sobrevivencia, persiste en ellos la convicción de que el recurso que explotan es inagotable.

Socialmente se encuentran interrelacionados por alguna relación de parentesco, antigua vecin-



Láminas 1 y 2. Proceso de elaboración de la artesanía en madera, Liquiñe

dad o actividades económicas. La apacible vida cotidiana, silenciosa y pacífica, se rompe ocasionalmente por el pitazo de algún aserradero o el paso de un vehículo hacia el límite de la frontera.

## TÉCNICAS UTILIZADAS

Como se mencionó en los párrafos anteriores, las materias primas utilizadas, provienen del bosque nativo, los artesanos adquieren a pequeños agricultores trozos de árboles o talan del bosque aquellas maderas necesarias para su actividad.

Tradicionalmente han adquirido el aprendizaje para estas manualidades, guardan reserva de las innovaciones incorporadas a las técnicas y tratamientos de la madera, que mejora la producción artesanal de su propiedad. Los primeros pasos consisten en seleccionar materias primas con grados extremos de perfección, calidad, consistencia y colorido de la madera. Posteriormente, el secado constituye una de las etapas más prolongadas, puede alcanzar a más de un año. La materia prima se almacena en pequeñas bodegas, con buena ventilación natural, generalmente ubican una estufa a leña para permitir la aceleración del proceso y calefaccionar el lugar durante los largos meses de invierno. La madera constantemente es cambiada de posición para evitar torceduras u otros fenómenos.

A medida que los trozos pierden la humedad, cada artesano observa con detenimiento los cambios producidos para detectar malformaciones, grietas y hongos que eventualmente pueden cambiar el color natural de la materia prima. En el piso del taller encontramos una gruesa capa de aserrín y viruta producto de la intensa actividad que ahí se realiza.

Seleccionadas las formas de los objetos, marcan el contorno sobre el trozo de madera con ayuda de una plantilla, recortada en cartón o carátula que confeccionan con materiales de desechos, cajas de productos en desuso, carátulas sobrantes de trabajos escolares, etcétera.

Las técnicas de manipulación son simples, interviene la experiencia y el conocimiento heredado por el artesano para seleccionar y conocer el comportamiento posterior de los diversos tipos de árboles convertidos en materia prima. Con herramientas metálicas fabricadas por ellos, cholgua, gurbias, azuelas, machetes y otras adquiridas en la ciudad de Villarrica, proceden a roturar los trozos. Golpes constantes rítmicos y precisos comienzan a ahuecar el trozo de madera que descansa sobre un grueso tronco a modo de banco de trabajo ubicado en el centro del taller.

Este proceso da forma a platos, cucharas, paneras, vasos y, últimamente, figuras semejantes a un pez que sirven para contener algún tipo de alimentos o condimentos.

Lentamente se perfila bajo las manos de los artesanos la forma de un artefacto utilitario que será destinado a la decoración del hogar o uso doméstico. Las terminaciones son finas y se impone un alto nivel de exigencias. Al observar los diversos talleres se pueden constatar abundantes objetos que presentan imperfecciones, siendo desechados como inservibles y no aptos para la comercialización.

El proceso de confección culmina con la pulimentación del objeto y en algunos casos aplican un suave barniz transparente que no afecta las tonalidades naturales de la materia prima, se almacena en repisas y comienza el proceso de comercialización.

## CONCLUSIONES

La síntesis anterior forma parte de la información disponible para el conocimiento de las artesanías e idiosincrasia del poblado de Liquiñe, zona fronteriza que poco a poco rompe su aislamiento, gracias a la difusión de sus artesanías en madera y recursos naturales aprovechados por el turismo.

El informe se complementa con la edición de un video realizado en esta localidad por el Museo Regional de la Araucanía sobre las actividades de los artesanos, técnicas y vivencias del hombre de la cordillera.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Dillehay, Tom d. 1990. *Araucanía: Presente y Pasado*, Editorial Andrés Bello. Santiago, 153 p.
- . 1985. *El rol del conocimiento ancestral y las ceremonias en la continuidad y persistencia de la cultura Mapuche*. MS. Univesidad Austral de Chile 11 p.
- Dudley Y, Dorothy H. 1979. *Museum Registration Methods*. American Association of Museums, Washington, DC., 437 p.
- Harris, Marvin, 1982. *Emic, Etic y la nueva Etnografía*, en: *El*

*desarrollo de la teoría Antropológica*. Una Historia de las teorías de la cultura, p. 490-523

- . 1991, *Introducción a la Antropología General*. Alianza Universidad Textos, Madrid, 691 p.
- Hernández Sampiere, Roberto y otros. 1993. *Metodología de la Investigación*. McGraw - Hill, México. 505 p.
- Rossi y E.O'Higgins. 1981. *Teorías de la cultura y métodos en Antropología*. Ed. Anagrama, 120-149 p.

Schell, Suzanne B. 1992. *Patterns in Practice*. Selections from the Journal of Museums Education, Washington DC., 391 p.

Roberts, Andrews, 1990. *Terminology for Museums*. The Documentation Association with the assistance of the Getty Grant Program, p. 18-54

Zumaeta, Héctor y Marco Sánchez. 1993. *Documentación de Objetos Artesanales de la Colección Base del Museo Regional de*

*la Araucanía, IX Región*. Fondo de Apoyo a la Investigación 1993 Informes Santiago, 22-28.

——— 1993. *Las metawefes de Roble Huacho*. Revista Museos, N° 12, Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, 1993.

——— 1993. *Documentación de Colecciones Etnográficas: La Madera*. Revista Museos N° 17, Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos.